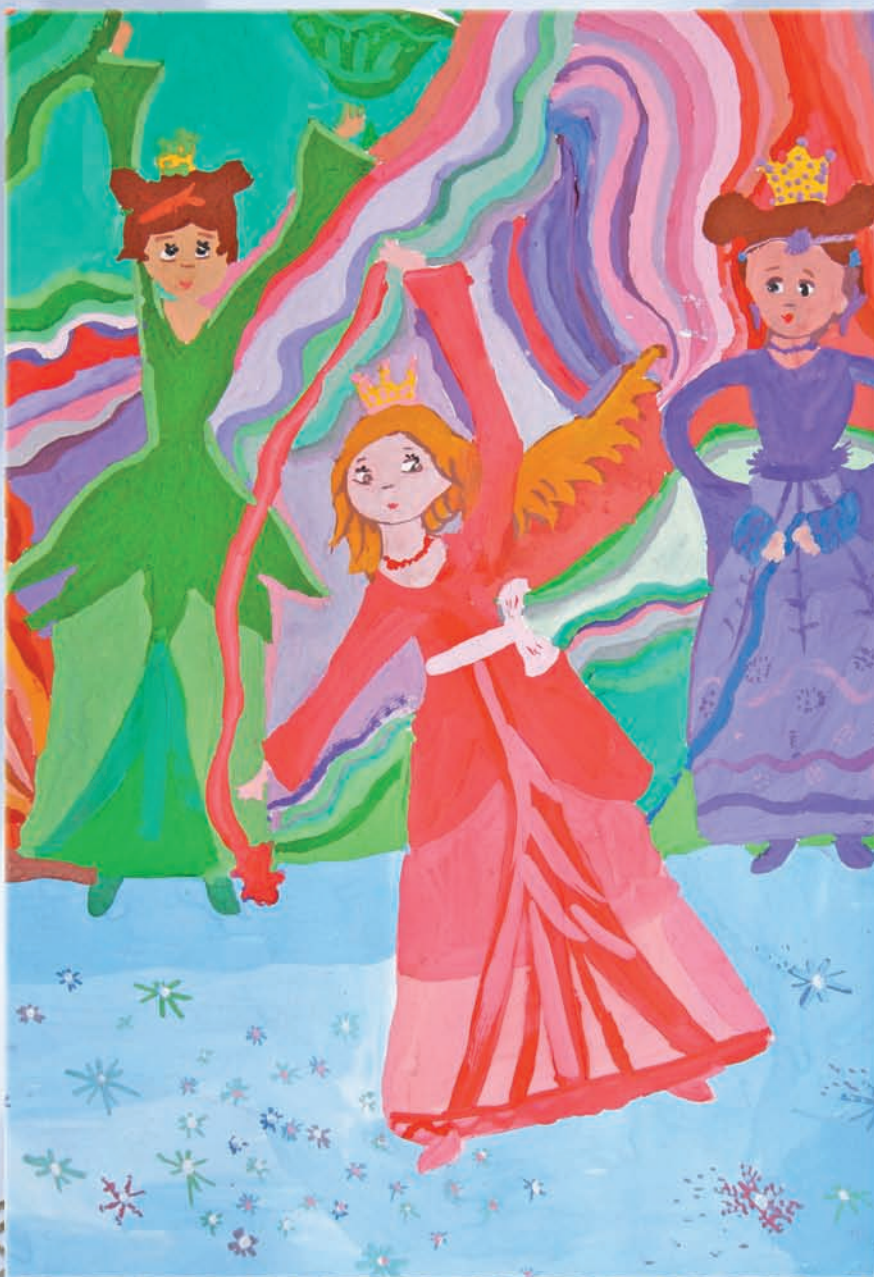




КОНЕК ГОРБИНОК

ишимский
детский познавательный
журнал
для семейного чтения



№ 8

2010



Раскопки на поселении "Мергень-6".
2009 год.

ТАЙНЫ древних племён Приишимья



Виктор Алексеевич Зах.

Не раз в детстве мне приходилось слышать от друзей рассказы о находках старинных монет на бабушкином огороде. После таких рассказов очень хотелось открыть тайны, которые скрывает земля. Ведь о чём говорит монета восемнадцатого века, найденная на огороде? Здесь жили люди до тебя! Много поколений людей. Строили дома, занимались скотоводством и земледелием. Иногда враги обращали города и поселения в пепел и осколки, но люди вновь отстраивали свои дома или уходили в другие места. Пепелища и покинутое жильё полностью разрушались, со временем их покрывала земля, надёжно скрывая следы прошедших эпох. А ушедший пласт культуры становился похожим на страницу в нераскрытой книге нашей истории. Эта книга написана не на бумаге, а читать её умеют археологи – специалисты, занимающиеся древней историей.

Долгое время наш приишимский край оставался малоизученным. Древние холмы-курганы и городища оставались безмолвными. Но вот уже около двадцати лет археологическая экспедиция Института проблем освоения Севера Сибирского отделения Российской академии наук открывает древние тайны Нижнего Приишимья. О том, что им удалось найти, рассказывает заведующий лабораторией археологии, доктор исторических наук **Виктор Алексеевич Зах**. Мы встретились с ним в лагере экспедиции на берегу озера Мергень, всего лишь в нескольких километрах от города Ишима.

– Виктор Алексеевич, что привлекает археологов в нашем крае? Ведь здесь нет ни остатков дворцов из камня, ни величественных пирамид...

– Про пирамиды – не совсем верно. Свообразными пирамидами можно назвать земляные курганы-усыпальницы с захоронениями вождей, воинов и знатных людей, которые возвышаются на высоких берегах рек. Они оставлены населением раннего железного века, в эпоху, когда железо стало широко использоваться для изготовления орудий труда и оружия вои-

нов и охотников. Курганы внушительных размеров возводились в наших краях около 25 веков назад населением, по своей культуре родственным скифам Причерноморья. Саргатцы – так называли этот народ археологи. Они жили в городищах и неукрепленных поселениях. Рядовые общинники занимались в основном скотоводством и земледелием, редко охотой и рыболовством. Вожди со своими дружинами совершали набеги на соседей, забирая скот, имущество, превращая побеждённых в рабов.





Вариант реконструкции облика поселения “Ласточкино гнездо” на “горе Любви”.

Погибших в этих походах воинов и вождей хоронили в земляных курганах, которые иногда достигали в высоту от 4 до 12 метров. К настоящему времени они потеряли форму, оплыли и выглядят как обычные холмы. Под насыпями этих курганов находятся погребальные камеры, стены, пол и перекрытие которых складывали из брёвен или плах. С умершими ставили керамическую и металлическую посуду, инвентарь. Среди них встречаются вещи, попавшие в Пришимье из Средней Азии, Египта и Китая. Погребённого одевали в роскошные одежды, воинов опоясывали ремнями с золотыми пряжками (на которых обычно изображались сцены охоты хищных зверей на травоядных) и многими другими ценными предметами и оружием, принадлежавшими при жизни покойному. Сверху могилы возводилась насыпь, скорее всего, из пластов дёрна – верхнего слоя почвы, переплетённого корнями растений. Ведь камней в лесостепи не найти. Часто к центральному захоронению кургана по кругу, не выходя за пределы ровика, окружающего погребальную площадку, подхоранивали родственников.

Богатых погребений сохранилось мало. Практически все большие курганы ограблены ещё триста лет назад бугровщиками, охотившимися за сокровищами. Тем не менее о своеобразии культуры населения лесостепного Пришимья раннего железного века можно судить по находкам из раскопанных поселений, погребений рядовых общинников и изделиям Петровской коллекции в Эрмитаже. Некоторые, возможно, попали в неё из курганов нашего края.

– Ишимцы любят посещать место, которое называется гора Любви. Это высокий берег реки Ишим над Бердюгинским омутом, у которого стоит дача в виде теремка. Там тоже велись раскопки. Это саргатские поселения?

– Нет, это памятники более ранние. На одном мысовидном участке сохранилось несколько курганов бронзового века, так называемой андроновской культуры. Они возведены около трёх тысяч лет назад. Мы исследовали две невысокие насыпи. Никаких драгоценностей там не было. Зато мы узнали, что оставившие курганы люди были огнепоклонниками. Перед захоронением



центральную площадку выжигали большим костром, затем в центре выкапывали могилу около полуметра глубиной, куда в скорченном положении (в позе младенца, находящегося в утробе матери) клали на левый бок умершего. Затем вновь разводили огонь и сооружали из пластов дёрна насыпь. Из сопровождающего инвентаря найдено несколько фрагментов разбитой посуды и обломок каменной зернотёрки.

Рядом на северном мысу до сих пор можно увидеть остатки рвов и валов городищ позднего бронзового века и сооружённого на его месте укрепления эпохи раннего средневековья, вероятно, с деревянной стеной и выступами-бастионами. Его условно назвали "Ласточкино гнездо". В этот период в среду местного населения начинают проникать тюркские элементы. Отсутствие на средневековом городище видимых следов от углублённых в грунт жилищ, скорее всего, говорит о наличии на укреплённой части поселка лёгких наземных конструкций, возможно в виде юрт. Защитная стена и, вероятно, все постройки сгорели во время пожара или от набега соседей. Больше люди здесь не селились. О том, что на мысу стояли древние городища и кипела жизнь, свидетельствуют выровненные временем остатки укреплений и многочисленные обломки глиняной посуды, которые встречаются на разрушаемом склоне террасы.

- А здесь, на ровном берегу озера, тоже скрываются какие-то древности? Ведь тут нет ни одного кургана...

- Озеро Мergenъ (в переводе с тюркского - "охотник") через вытекающую из него речку Мergenъку связано с рекой Ишим. Такая водная система богата рыбой и издавна привлекала к себе людей. Это идеальное место для занятия запорным рыболовством. Весной рыба по Мergenъке заходила из Ишима в озеро на нерест. И если перегородить речку в месте её истока из озера (сделать запор), то можно вылавливать эту рыбу здесь целый год. Таким методом ловли

пользуются многие народы, в частности, он широко применяется народом ханты.

Как раз в том месте, где можно было сделать хороший рыболовный запор (северо-восточный берег озера), мы открыли несколько поселений разных эпох - от эпохи мезолита (около 9 тысяч лет назад) до бронзового века (он предшествовал железному веку и окончился две с половиной тысячи лет назад). В глубине мыса у истока Мergenъки в 1990 году было открыто самое древнее поселение. Его назвали "Катенька" по имени девочки Кати Матвеевой, которая первой нашла на этом месте несколько каменных пластин. Жители посёлка были, скорее всего, бродячими охотниками и обитали в лёгких наземных жилищах наподобие чумов. Для изготовления орудий труда и охоты (ножей, острий, скребков) использовали куски камня (кременя и яшмы), которые находили на берегах реки Ишим или приносили сюда с южных отрогов Уральских гор.

На самом кончике мыса мы уже несколько лет исследуем поселение "Мergenъ-6", относящееся к неолиту (новокаменному веку) - это 6-8 тысяч лет назад. Климат тогда был достаточно тёплый. Жили в жилищах-полуземлянках, которые наловину выкапывали в земле, в котлованах; в ямки устанавливали брёвна, на которых держался каркас. Сверху сооружали крышу, перекрывали её жердями, берестой, дёрном. Мужчины занимались в основном



Осколки орнаментированной керамики на поселении "Мergenъ-6".





Археолог Светлана Сkochина, помощник Виктора Заха, показывает находки на "Мергене-6".



Та самая "куколка".



Костяные орудия и бронзовые ножи.



Каменные наконечники стрел и копий.

рыболовством, как правило, заборным. Это позволяло жить оседло у места нахождения запора, в надёжных долговременных жилищах. Охота была вспомогательным средством получения продуктов питания. Жители поселения, скорее всего, были ихтиофагами, т.е. поедателями рыбы. По остаткам костей, хорошо сохранившихся в суглинистом грунте поселения, можно определённо говорить, что обитатели посёлка ловили карася, язя, окуня, щуку, охотились на лося, медведя, северного оленя, дикую лошадь, ради шкур добывали волков, куниц, барсуков и выдр.

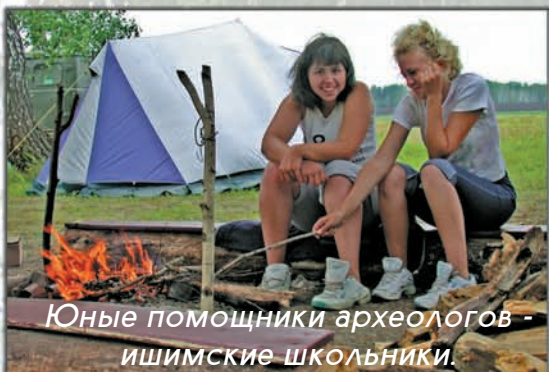
Люди научились по-разному использовать камень, могли его шлифовать, пилить, сверлить. Благодаря этому у них получались по-своему замечательные топоры, тёсла, ножи, скребки, наконечники стрел и копий. Эти орудия использовались для охоты, разделки добычи, выделки шкур, обработки дерева. Древки стрел делали из тростника, который проглаживали на специальных предметах – «утюжках», разогретых на костре. От нагрева тростник закалялся и распрямлялся; к прямым тростниковым древкам крепились лёгкие каменные наконечники стрел. Женщины занимались хозяйством, собирали съедобные растения, лепили посуду из глины, выделывали шкуры, из дикой конопли и крапивы изготавливали полотно, шили одежду.

Благодаря близости озера и суглинистой почве, в которой очень хорошо сохраняются костяные материалы, поселение "Мерген-6" является единственным в своём роде древним поселением во всём Тоболо-Ишимском междуречье, на котором сохранились кости животных и орудия из них. Это позволило восстановить многие стороны деятельности населения посёлка, определить основные экономические направления его хозяйства, что нельзя реконструировать по материалам других неолитических поселений региона.

- А как выглядели эти люди?

- Пока мы этого не знаем, поскольку не найдено ни одного захоронения этой эпохи. Скорее всего, эти люди (мы их называем представителями боборыкинской культуры) хоронили умерших в грунтовых могильниках; а найти их сложнее, чем курганы, которые появились намного позднее. Можно предположить, что население, жившее на берегу озера Мерген, было праиндоевропейским. Судя по орнамен-





Юные помощники археологов - ишимские школьники.



Подготовка к обряду "посвящения в археологи".

там на керамике, оно пришло с западных территорий, возможно, с побережья Каспийского моря.

Прошло около трёх тысячелетий, и на месте их посёлка построило свои жилища аборигенное население. Об их облике мы тоже ничего не знаем, хотя, вероятно, они были близки современным угорским народам - венграм, ханты, манси.

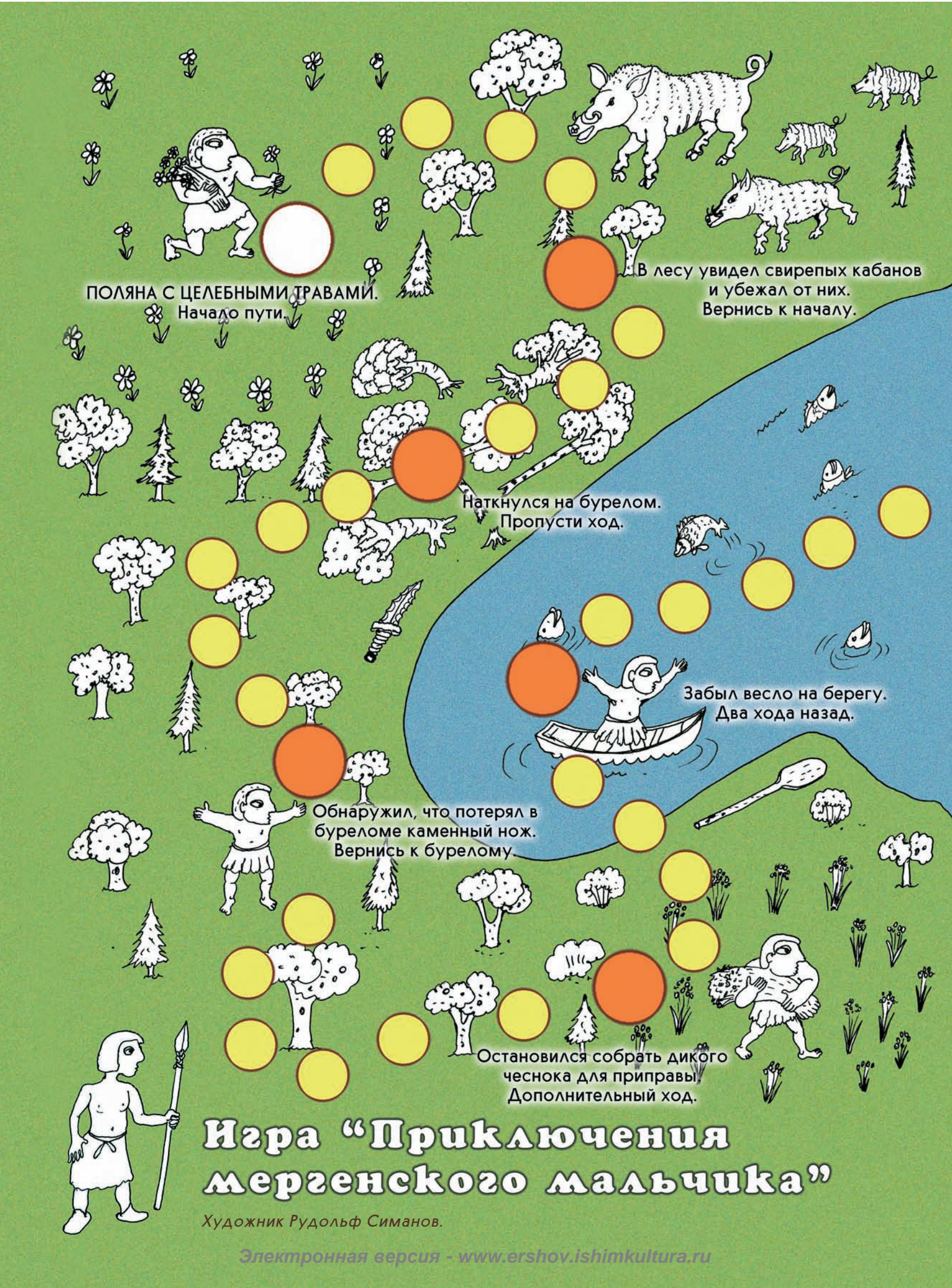
С этим населением, которое уже стояло на пороге открытия металла, связана очень интересная находка. При расчистке одного из жилищ была найдена небольшая (умещается на ладони) глиняная фигурка. Она напоминает спелёнутого ребёнка. Украшена гребёнчатым узором. Лицо обозначено двумя ямочками - «глазами», по краям изогнутой фигурки - короткие «руки». Скульптурка, символизирующая новорождённое дитя, связана, скорее всего, с культом плодородия. Аналогичные фигурки широко распространены в лесной части нашей страны от Оби до Финляндии. Но мергенская фигурка древнее финляндских. Не исключено, что они распространились в результате миграции части населения из Сибири на берега Балтийского моря и в Скандинавию. Кстати, нашёл эту фигурку юный помощник археологов Паша Гавриков в 2003 году.

Дело в том, что несколько лет при нашей экспедиции существовал археологический лагерь ишимских школьников. Ребята жили в полевых условиях, в палатках, сами готовили пищу на костре, помогали нам в раскопках. Конечно, непросто было оторваться от папы и мамы на несколько недель, жить на природе. Зато сколько было впечатлений и воспоминаний! А в конце смены мы устраиваем для тех, кто не сбежал от трудностей, посвящение в археологи. Это очень интересный обряд, в котором есть свои секреты. Но раскрывать их я не буду. Поживите с нами, поработайте - и сами всё узнаете!

Беседовал, фотографировал и составлял игру Геннадий Крамор.

После серьёзной статьи можно немного развлечься. Мальчик из мергенского посёлка возвращается домой с поляны, где он собирал целебные травы. Позови друзей и помоги ему добраться до посёлка. Для игры нужны игральный кубик и фишки.





ПОЛЯНА С ЦЕЛЕБНЫМИ ТРАВАМИ.
Начало пути.

В лесу увидел свирепых кабанов
и убежал от них.
Вернись к началу.

Наткнулся на бурелом.
Пропусти ход.

Забыл весло на берегу.
Два хода назад.

Обнаружил, что потерял в
буреломе каменный нож.
Вернись к бурелому.

Остановился собрать дикого
чеснока для приправы.
Дополнительный ход.

Игра "Приключения мергенского мальчика"

Художник Рудольф Симанов.

Электронная версия - www.ershov.ishimkultura.ru



Остановился собрать клубники
для мамы и сестёр.
Дополнительный ход.

Соскользнул в воду.
Пропусти ход.

Споткнулся и рассыпал
целительные травы.
Пропусти ход.

Лодка дала течь. Иди по лабзе
(плавучему острову из травы)
к берегу.

Починил мост.
Дополнительный ход.

Остановился порыбачить.
Дополнительный ход.

Помог рыбакам донести улов до
посёлка. Перейди к финишу.

Лодка запуталась в камышах.
Пропусти ход.

Помог гончару донести горшки
до посёлка. Перейди к финишу.

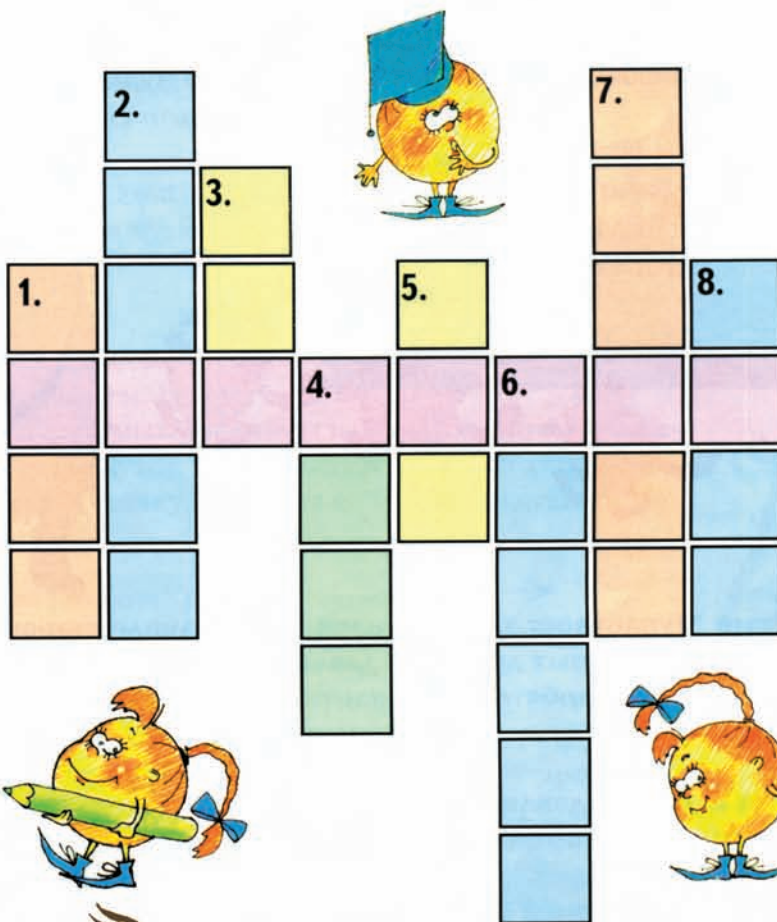
ПОСЁЛОК. Конец пути.



Образовательный журнал «Витаминка» для любознательных детей и заботливых родителей выходил в городе Екатеринбурге. Его учредитель Евгений Гордеев – правнук ишимского фотографа Петра Жилина. В этом журнале можно найти развивающие игры для детишек дошкольного возраста. С некоторыми занимательными упражнениями вы познакомитесь на этих страницах.

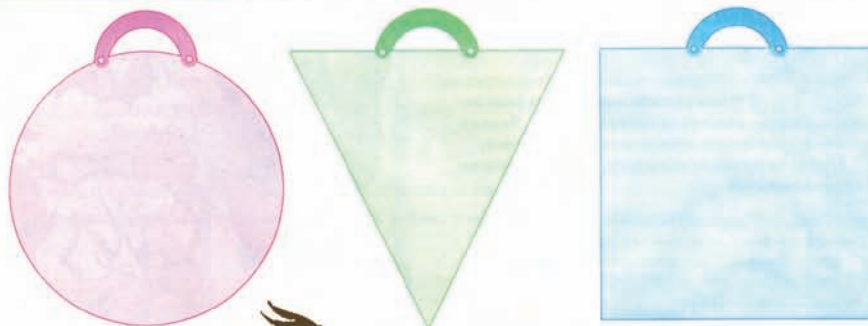
Разгадай кроссворд – и ты узнаешь, что дороже денег

1. Костяной стоит забор
Без калитки и замка.
За забором – тараторка,
Лепетун и лакомка.
2. Не часы, а тикает.
3. У зверушки – на макушке,
А у нас – ниже глаз.
4. Эти два братца
Никакой работы не боятся,
Всё время трудятся.
5. Он бывает самым разным:
Добрый, вредным,
Гордым, важным,
Длинным, маленьким, горбатым,
Толстым, тонким, конопатым.
6. Ношу их много лет,
А счёту им не знаю.
7. Пять братьев –
Годами равные,
Ростом разные.
8. Зарядку делая умело,
Тренируешь своё ...

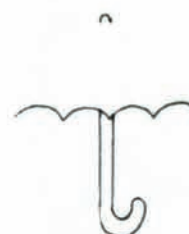
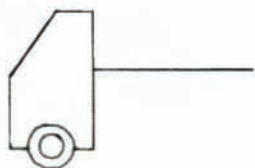
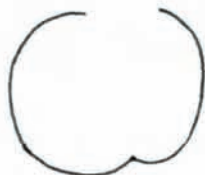


Математика для малышей

Квадратик, Кругок и Треуголочка пришли в магазин. Квадратик может купить что-нибудь квадратное, Кругок - круглое, а Треуголочка - треугольное. Что купит каждый? По сколько предметов он может купить? Нарисуйте у каждого в сумке его покупки.



**Дорисуйте
и раскрасьте!**





Владимир СКИФ

СПЛЮШКА

Есть сова такая – сплюшка.
Посреди седых раки
Верещит: “Я сплю! Я сплюшка!”
А сама всю ночь не спит.

ДЯТЕЛ

Дядька-дятел по весне
Дупла делает в сосне.
Дятел носом-долотом
Для себя построил дом.

СИНЦА

Дом синицы – как больница:
Там от ветра не дрожат.
Дети малые синицы
По кроваточкам лежат.

Дети шли по снежной шапке
И простыли на снегу.
Лечат горлышки и лапки –
Я им тоже помогу.

СНЕГИРЬ

Загорелось небо ало,
И январская заря
Алый фартук повязала
На груди у снегиря.

Вот снегирь к оконной раме
Подлетел, потом исчез...
Загорелся снегирями
Белый-белый зимний лес.



Владимир Скиф – лауреат IV Всероссийского конкурса им. П.П.Ершова за произведения для детей и юношества. Известный сибирский поэт. Живёт в городе Иркутске

Рисунки Игоря Смирнова.



Снегири

Рассказ

Живёт Гоша на лесном кордоне, далеко-далеко от села. Отец – егерь: за диким зверьём присматривает. Мать по хозяйству хлопочет.

Нет у мальчонки ни братика, ни сестрицы, но ему всё одно не скучно. Весной – ручейки отводил из ограды, за бурундуками наблюдал, летом – сено с отцом косил, хитрых гольянов в речке удил, осенью – шиповник и бруснику с матерью собирал, за поздними стрекозами гонялся, а вот зима пришла – лайку Найду и кота Ваську кормит, на салазках с горы катается и книжки с цветными картинками листает. Особенно ему нравится книжка, где алые-преалые яблочки нарисованы.

– Мама, яблочки растут в тайге? – спросил однажды Гоша.

– Что ты, сынок! Они в тёплых краях наливаются, – ответила мать.

Не поверил. Если рябина в тайге есть, то и яблочки должны быть. Вот вырастет он большим-пребольшим и обязательно найдёт их!

Катался раз Гоша с горки. Катался, катался – и вдруг встал как вкопанный, глазёнки выпучил: на голой берёзе ни с того ни с сего два алых-преалых яблочка выросли?! Бросил салазки и кинулся к берёзе. Высоко висят, рукой не достать. Хотел было влезть на берёзу, но не смог – ствол гладкий, за ветки даже с подпрыгом не ухватишься. Что делать? Может, по стволу постучать, – яблочки и упадут? Так отец осенью шишки за огородом бил: ударит по кедру деревянным колотом-молотом, они градом и сыплются на мох.

Нашёл смекалистый Гоша палку-скалку, стук по берёзе – яблочки сорвались с вет-

ки и полетели... в небо. Мальчонка от удивления рот разинул: вроде бы вниз яблочки должны упасть, а они вверх полетели!

Пришёл Гоша домой расстроенный. Мать ласково спрашивает:

– Что, Гошенька, такой печальный?

– На берёзе два алых-преалых яблочка выросли, – отвечает. – Хотел их сбить палкой-скалкой, а они улетели в небо.

Улыбнулась мать, погладила сыночка по голове:

– Не кручинься. Бог даст, новые нальются. Раздевайся, ешь да спать ложись. Утро вечера мудренее. Умаялся, поди-ка, с горки кататься?

Отец вернулся из тайги поздно. За горячим чаем мать рассказала ему про Гошино горе. Он рассмеялся:

– Завтра в село за мукой поеду, если будут, куплю ему «снегирей»...

Ночью Гоше приснился сон. Вырос он большим-пребольшим, идёт по тайге, а кругом алые яблочки на берёзах висят. Нарвал полные карманы, принёс домой – мать и отца угостил, себя тоже не обидел. Родители едят яблочки и Гошу хвалят: дескать, герой – яблочек добыл...

Утром отец запряг Сивку-Бурку, бросил в сани охапку сена и поехал в далёкое село. Гоше на запятках саней до ближнего мостика прокатился и домой побежал: лайка Найда на привязи сидит не кормлена, коту Ваське парного молочка в блюдце плеснуть надо... Пробегая мимо горки, глянул на знакомую берёзу, а под ней два алых-преалых яблочка с места на место перекатываются. Гоша – к ним. «Вот, – думает, – повезло!» Высоко, видно, вчера в небо





улетели, если только сегодня утром обратно упали. Не успел сделать и несколько шагов – увидел пушистую лисичку. Крадётся плутовка к березе, туда-сюда хвостом снег метёт. Тоже захотелось отведать сладких яблочек! Гоше так весело и жарко стало, что он даже шапочку с головы сдёрнул. Покатился его серебряный смех по волнистым сугробам. Лисичка вздрогнула и метнулась в чащу, а яблочки подпрыгнули в сияющее небо и растаяли.

Целый день мальчонка помогал матери. Лучины нащепал, дров по полешку натаскал в баню – мать каменку растопила. В обед щей похлебал, ограду подметать кинулся. Отец вернётся, увидит, как чисто в ней, обрадуется и скажет: «Молодец! Толковый хозяин из тебя выйдет...» В заботах не заметил, как сумерки наступили.

А тут и отец приехал. В бане берёзовым веником попарился и за ужином выложил на стол два алых-преалых яблочка:

– Получай своих «снегирей»! Еду, смотрю – по дороге катятся. Я и накрыл их тулупом.

– Минутки не посидел, заботник, пока тебя не было, – похвалила мать Гошу. – Честно заработал гостинец!

– Оно и видно, ограду-то подмёл куда с добром, – согласился отец.

Одно яблочко Гоша разделил на три равных доли: матери, отцу и себе. Второе оставил на завтра.

– Георгий, накрой «снегиря»-то решетом, улетит ведь, – серьёзно посоветовал отец. – Или кот Васька слопаёт, вон как облизывается...

Ночью Гоше не спалось. Встал и проверил: под решетом ли «снегирь»? Кота Ваську, на всякий случай, взял себе под одеяло, тот и намурлыкал ему глубокий сон.

Когда Гоша проснулся, зимнее солнышко уже бросило горсть озорных зайчиков на матёрые половицы горницы. Кот Васька, коварно мяукая, вертелся у стола, за которым, сидя друг перед другом, мать и отец уплетали блины.

– Слава Богу, распахнул глаза, помощничек! – обрадовался отец, макая румяный блин в сметану. – Моченьки нет, устали тут без тебя с котом воевать.

– Так и лезет к «снегирию», проказник, – поддакнула мать.

После завтрака Гоша отправился показаться с горки. Посмотрел на берёзу, а на ней опять два алых-преалых яблочка появились! Подошёл осторожно и стал рассматривать. Разглядел хвостики, клювики и даже глазки. «Это же птички!» – наконец догадался мальчонка.

– Мама! Папа! Снегири на берёзе выросли! – бросился вприпрыжку к избе. Родители стояли на крылечке и лукаво улыбались бегущему навстречу умному-разумному сыночку.

Анатолий Горбунов – лауреат IV Всероссийского литературного конкурса им. П.П.Ершова за произведения для детей и юношества (2009). Живёт и работает в Иркутске.

Фотографии Геннадия Крамора.







Ишимские увалы у Бердюгинского омута.

Фотография Александра Зверева.

Электронная версия - www.ershov-ishimkultura.ru





С ДНЁМ ПОБЕДЫ 1941-1945

С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

9 мая в Ишиме.

Фотографии Геннадия Крамора.

Май 2010 года - 65 лет Великой Победе

Слишком рано я ушёл из детства.
Только это не моя вина.
Не дала как следует одеться
Мне уже гремевшая война.
Молча затянул потуже пояс
И с котомкой – триста вёрст пешком,
Чтоб на полустанке сесть на поезд
И... на фронт, и в пекло прямиком.
Не окрепший ни душой, ни телом, –
Мне б ещё с девчонкой зоревать! –
Да свалилось вдруг такое дело:
Рыть окопы, мёрзнуть, убивать.
Не один там был я, и не первый.
Сколько нас взяла к себе война!
Иногда натягивались нервы
Туже, чем железная струна.
Шёл тогда к берёзке по соседству.
Снова в своё сердце заманю
И начну рассказывать про детство,
Вспомню мать, грустинку уроню...
И опять от детства – дальше, дальше,
Расширяя горькую межу.
Так все годы. Но скажу без фальши –
Я в него и нынче захожу.
Сразу в дом – и выношу гармошку, –
Большого желанья в сердце нет.
И идут, как прежде, под окошко
Те девчата... довоенных лет.
Запоют. Да так, что слушать любо!
Всё забудешь – горести, беду...
– Детство, детство, – это шепчут губы. –
Я к тебе не раз ещё приду.

*Михаил Зуйков,
ишимский поэт, фронтовик.*





расскажите мне...

После того, как мы в шестом выпуске «Конька-Горбунка» рассказали про ужа – безобидную змею, живущую в наших краях, в редакции журнала появились вопросы к Деду-Многоведу: а какие ещё змеи обитают в наших краях? Есть ли среди них ядовитые? Оказывается, есть. Но это совсем не значит, что их надо убивать при встрече. О них вам расскажет вместе с Дедом-Многоведом профессиональный натуралист Павел Ситников, работающий в Тюменском музейном комплексе. Он организатор и участник десятков экспедиций по изучению дикой природы края, автор множества статей, в том числе в Красной книге Тюменской области.



ГАДЮКА

Название этой змеи стало почти ругательным. Ну не любят у нас змей! Ни ядовитых, ни даже безобидных, вроде ужа. Видимо, сидят где-то в подкорке мозга детские сказочные страшилки про злого Змея-горыныча, Змея-искусителя и просто змеи подколодной.

А ведь гадюка – это самая добрая змея. Именно из доброты душевной, то бишь, чтобы жертва долго не мучилась, она и кусает какую-нибудь мышку прежде чем её проглотить. При укусе мышка в течение нескольких секунд забывает, зачем и куда она бежала и сладко «засыпает» вечным сном. После чего гадюка не спеша, смакуя сам процесс, постепенно её заглатывает. Чтобы потом несколько часов полежать под солнышком в сытом блаженстве. И вспомнить о голоде только спустя несколько дней или даже через недельку-другую. Мышей от этого в лесу меньше не станет, они размножаются с огромной скоростью, как будто специально чтобы прокормить хищных птиц, зверьков и даже серого волка (летом у него мыши – основное блюдо!).

Отличить гадюку от ужа очень просто: у неё нет ярких жёлто-оранжевых пятен на затылке, а глаза – с щелевидным зрачком (у ужа – круглые), хотя окраска может быть



самой разной. Часто – чёрная, реже – коричневая. Классическая – это серая с чёрным зигзагообразным рисунком по спине. На юге Тюменской области гадюк довольно много, для зимовки они собираются вместе – до 500-600 особей на гектар! Зимуют в глубоких норах, ниже уровня промерзания почвы. Весной справляют змеиные «свадьбы», и через три месяца самки рожают около десяти маленьких шустрых гадюк, которые первое время питаются насекомыми, а уж потом, повзрослев, переходят на более крупную пищу – лягушек, ящериц, мышей.

Самую крупную гадюку (около метра длиной и толщиной в дачный шланг) мне посчастливилось поймать в 2000 году на «горе Любви» под Ишимом: там множество глубоких почвенных трещин на крутом склоне, и, соответственно, множество норных обитателей – настоящее раздолье для гадюк!

А люди боятся гадюку только потому, что сами трусы и трусихи. Кто убьёт гадюку, – знайте – именно этот человек трус и садист, не дружите с ним. Добрый человек всегда пройдёт мимо. А самый добрый – если даже она заползла в палатку, то поймает её и выпустит подальше в лес. Такой случай был в экспедиции «ЧИР-2006»: от холода гадюка заползла погреться в палатку к девочкам...

Когда гадюка, свернувшись в пружину, шипит и выкидывает голову в сторону человека, это только затем, чтобы вы шли себе туда, куда шли. И никому не мешали. Собираете грибочки-ягодки – и собирайте себе дальше, не отвлекайтесь! Остановиться или наклониться над гадюкой позволено только самым опытным профессиональным натуралистам, чтобы в журналах и книгах появились качественные фотографии этого животного.

Конечно, сослепу можно и наступить на гадюку. Такое обращение и вам наверняка не понравится! Ладно, если человек в сапогах, то тут риск невелик: гадюка – не кобра, сапог не прокусит. Но в лесу нужно всегда быть очень внимательным. И не только для того, чтобы вовремя заметить опасность, но и в чисто познавательных целях. Если не разговаривать, не слушать музыку через наушники (есть и такая привычка), да ещё научиться почти бесшумно ходить – вы увидите Книгу Дикой Природы во всём её многообразии. Но для этого нужно подготовиться: близоруким – надеть очки, любителям ночного Интернета – хорошенько выспаться! Лучше – если при этом будете с опытным взрослым наставником.

Если вам повезёт, то встретите и многих других, более симпатичных, обитателей леса, о которых помаленьку, но зато в каждом номере рассказывает наш журнал.



Фотографии Павла Ситникова.



Знаешь ли ты, юный читатель, что-нибудь о самых высоких сооружениях на Земле? Начнём с Вавилонской башни – это первое, хотя и не законченное высотное сооружение. Затем – египетские пирамиды, которым уже более пяти тысяч лет. Наиболее знаменитая – пирамида Хеопса, первоначальная высота которой была 146 метров. Новая эра высотного строительства начинается с 1889 года, когда в Париже по проекту инженера и архитектора А. Г. Эйфеля была построена и открыта башня высотой 300 метров. Через 18 лет после этого события в небольшом губернском городе Тобольске родился мальчик, который через четыре года с родителями переехал в Ишим. Звали этого мальчика Коля Никитин. В те годы самым высоким сооружением для него была каланча на здании городской управы.

В дальнейшем этот мальчик станет великим русским инженером-конструктором и построит самую высокую в мире башню – Останкинскую (540 метров – более полукилометра!). Для её проектирования он применил смелое инженерное решение. Если внимательно взглядеться в это уникальное сооружение, то можно увидеть как будто цветок лилии, который прочными лепестками опирается на землю, устремляясь стеблем ввысь.

В 1911 году во флигеле дома купца Василия Назаровича Перминова (ныне здание военкомата) семья Никитиных сняла по сходной цене две комнаты с кухней. Отец семейства занялся судебной практикой, а мать Ольга Николаевна решила открыть фотоателье. У неё уже был опыт работы ретушёром у отца Николая Бороздина, фотографа читинской городской газеты. И хотя ателье Никитиной было не единственным в Ишиме, желающих сфотографироваться, особенно в дни многолюдной Никольской ярмарки, было предостаточно.

Летом 1915 года Ольга Николаевна повела сына в первый класс 2-го приходского училища, которое он окончил с отличием в 1917 году. Перед ним открылись двери в мужскую гимназию. Николай Васильевич вспоминал, что на экзамен он пришёл раньше всех, его пригласили первым и предложили выбрать любую интересную для него тему. Он стал рассказывать о гепарде и на комиссию произвёл хорошее впечатление. Директор торжественно объявил, что его приняли. Вся семья ликовала, а бабушка выслал форму и ранец из толстой, почти не гнущейся кожи. Он особенно поразил новоиспечённого гимназиста. Коля не снимал его даже за обедом, уверяя всех, что к ранцу надо привыкнуть.

Однако наступали тревожные времена. Страна была охвачена Гражданской войной. Летом 1919 года стало ясно, что вскоре власть переменится, и многие жители Ишима стали спешно уезжать, оставляя накопленное годами имущество и надеясь вскоре вернуться. Никитины покинули Ишим и переехали в город Ново-Николаевск (ныне Новосибирск). Семье пришлось долго скитаться по чужим углам, жить в промёрзшем подвале. Чтобы выжить, научились варить патоку, которая была в большой цене.

С этим городом связаны трагические события в семье Никитиных. В августе 1924 года, собирая лесную смородину, Николай босой ногой наступил на гадюку, от укуса которой потерял сознание. До декабря провёл в больнице, отвергая уговоры врачей ампутировать ногу. Выписался на костылях. Через полгода научился ходить с еле заметной хромотой. Но спустя сорок лет у Никитиных от переживаний за судьбу Останкинской телебашни открылась старая рана...

Трудная жизнь сделала Николая не по годам взрослым и самостоятельным. «Он учился, выделяясь из всей группы, – вспоминала его сестра Валентина, –



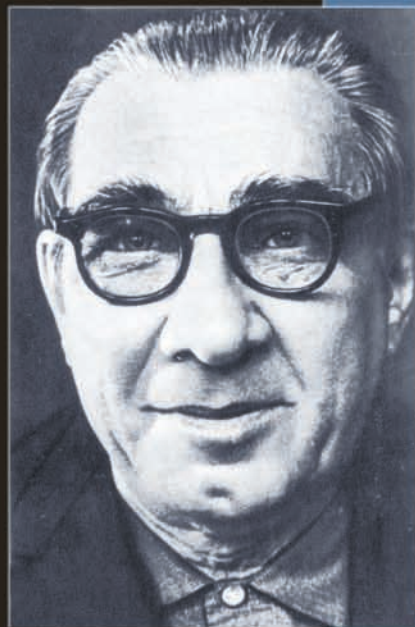
когда держал экзамен в институт, то было лишь одно место на Новосибирскую область. И оно досталось ему, несмотря на большое количество претендентов».

Николай Васильевич окончил Сибирский технологический институт в Томске. Он стал одним из авторов зданий Московского государственного университета, Дворца культуры и здания Посольства СССР в Варшаве, Центрального стадиона имени Ленина в Москве, первого сейсмоустойчивого высотного здания в Ташкенте, монумента «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Но главным делом его жизни стало строительство Останкинской телебашни (1960-1967). Много необычного и рискованного произошло на этой удивительной стройке. Более ста изобретений запатентованы как выдающиеся. Это было сооружение высшей категории сложности и самое высокое в мире.

К сожалению, через восемь лет первенство перехватила телебашня в канадском городе Торонто. А совсем недавно самым высоким сооружением (828 метров) стал небоскрёб Бурдж Халифа в городе Дубаи, столице Объединённых Арабских эмиратов.

Всё же Останкинская башня сохранила за собой титул самой высокой в Европе. Ишимцы уверены, что мечта о ней родилась у Коли Никитина в Ишиме, когда из окна своего дома он любовался каланчой над белоснежным зданием управы...



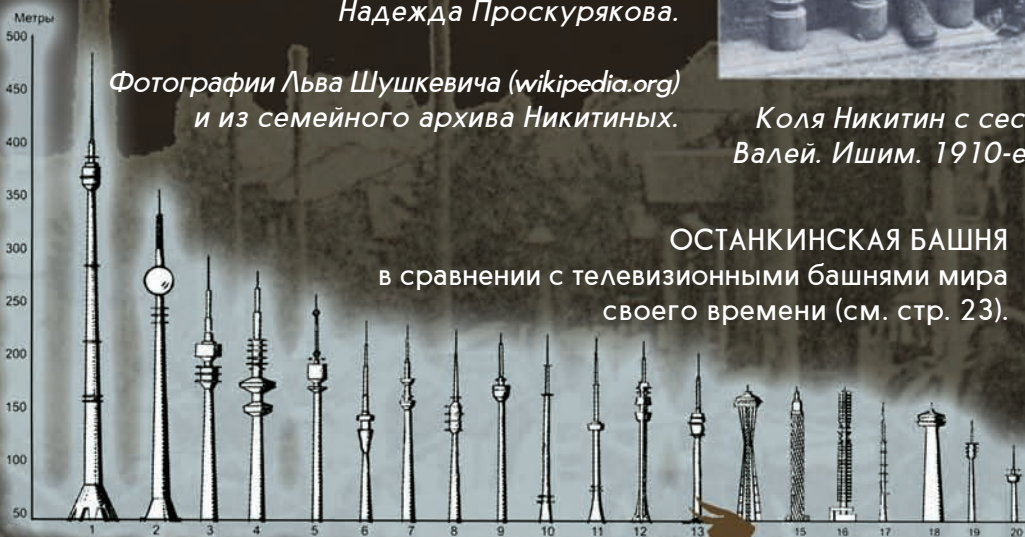
Николай Никитин во время строительства башни. 1960-е годы.



Коля Никитин с сестрой Валей. Ишим. 1910-е годы.

Надежда Проскурякова.

Фотографии Льва Шушкевича (wikipedia.org) и из семейного архива Никитиных.



ОСТАНКИНСКАЯ БАШНЯ
в сравнении с телевизионными башнями мира своего времени (см. стр. 23).



ГРАД- СТОЛИЦА



Журнал – не газета и создаётся не один день. Мы начали «собирать» этот номер ещё в конце прошлого 2009-го года. И решили рассказать тебе, наш читатель, о двух зданиях на улице Советской, под номерами 21 и 23. И вдруг... в декабре их сносят. По новому генеральному плану Ишима здесь должна быть городская площадь. Но мы своих планов решили не менять. Тем более, что во время разборки зданий были сделаны исторические открытия...

Эти два здания – крепкие бревенчатые особняки – очень похожи друг на друга, хотя строились в разное время. Одно – в самом конце XIX века. Другое – в 1910 году. Но их объединяет архитектурный стиль. Большие окна украшены наличниками, которые завершает выразительный волнообразный карниз, в середине которого – два завитка.

Их называют волютами. Повторяясь в стройном ряду окон, они придают зданию нарядность и праздничность. Парадные входы с улицы Базарной (так называлась до 1919 года улица Советская) были украшены навесами на кованых кронштейнах. Они не сохранились. А центральная часть второго здания и вовсе выделена по высоте – она как будто двухэтажная. На самом деле под ней находился широкий коридор-холл с высоким потолком, который освещался двойными окнами с двух сторон. Такой зал так и назывался – двусветный.

Для кого же были построены эти нарядные дома, которые жителям малоэтажного Ишима казались дворцами? Они построены для твоих ровесников – школьников. Здесь находились приходские училища. В них давали начальное образование ребятам, кото-



рые жили в границах церковного прихода, то есть определённого района города.

У этих зданий непростая история. Некоторое время в них квартировала открытая в 1910 году мужская гимназия, пока для неё не построили особое помещение. В гимназии учился будущий инженер-конструктор Николай Васильевич Никитин. А когда в августе 1914 года началась Первая Мировая война (в России её называли Второй Отечественной войной, вспоминая о войне 1812 года), то главное здание 1-го приходского училища отдали под воинский постой. То есть оно стало казармой, где жили новобранцы, которым предстояло отправиться на фронт защищать своё Отечество.

Этот факт был забыт. Вспомнить о нём заставила находка. За обшивкой дверного косяка обнаружилось нераспечатанное письмо без марок с почтовыми штемпелями. Это письмо военнослужащему. На штемпеле дата – май 1915 года. Отправили его из Украины в Ишим новобранцу Петру Орлику. А нераспечатанным оно оказалось потому, что было в спешке засунуто за доску обшивки и... провалилось в щель. Там оно пролежало почти сто лет.

Первыми читателями письма стали ребята, которые занимаются в краеведческом кружке Культурного центра П.П.Ершова. Заклеенный клапан конверта был аккуратно прогрет над кипящей водой. Письмо удалось вскрыть без повреждений. На двух

листах бумаги крупным почерком младший брат сообщал старшему, как им живётся после его призыва. Многие слова трудно разобрать – это смесь украинского и русского языков. Но смысл можно понять. Все мужчины из семьи Орликов призваны на войну, мать долгое время жила без пособия, на пшеницу случился неурожай, и вот уже автора письма, которому исполнилось 18 лет, тоже должны призвать осенью 1915 года.

Что за воинская часть стояла в Ишиме, остался ли жив на войне Пётр Орлик и его братья – это ещё загадка. Может быть, когда ты подрастёшь и выучишься на историка, то сможешь её решить.

Лишь в 1920-е годы в здания бывшего приходского училища вернулись школьники. Здесь учился будущий генерал-майор Военно-Воздушных сил, Герой Советского Союза Иван Иванович Копец. С середины XX века их занимала вечерняя школа, где получали среднее образование те, кто уже работал на различных производствах. Занятия проходили в вечернее время – отсюда и название школы. Ещё её называли школой рабочей молодёжи.

В этом году ансамблю зданий 1-го приходского училища исполнилось бы ровно сто лет. Теперь о том, как они выглядели, расскажут только фотографии.

Геннадий Крамор.





**6 марта 2010 года -
195 лет со дня рождения
автора сказки
"Конёк-Горбунок"
Петра Павловича ЕРШОВА**

Приглашаем в Культурный центр
П.П.Ершова. Его сотрудники пред-
лагают интересные мероприятия!

Экспозиция «Неизвестный Ершов»

Это рассказ о жизни и творчестве Петра Павловича Ершова, который родился 22 февраля (6 марта по новому стилю) 1815 года в деревне Безруковой под Ишимом и был крещён в ишимском Богоявленском соборе. Сотрудники Ершовского центра нашли в архивах и библиотеках множество позабытых и неизвестных фактов, по-новому раскрывающих облик нашего земляка. Экспозиция рассчитана на взрослых посетителей, студентов и старшеклассников.



Автобусная экскурсия «По ершовским местам»

Вы побываете на месте рождения сказочника в селе Ершово (Безруково), в Богоявленском соборе и в здании женской школы, открытой П.П.Ершовым в 1859 году - здесь находится наш центр.



Кукольный театр «Кот учёный»

Главный в нашем репертуаре - спектакль «Конёк-Горбунок». Папы и мамы, бабушки и дедушки - берите за руки малышей и дружной семьёй приходите к нам на представления!



Игровая выставка-программа «Сказочная карусель»

На волшебной поляне собрались герои любимых сказок. Здесь можно провести день рождения вашего ребёнка, который запомнится на всю жизнь!



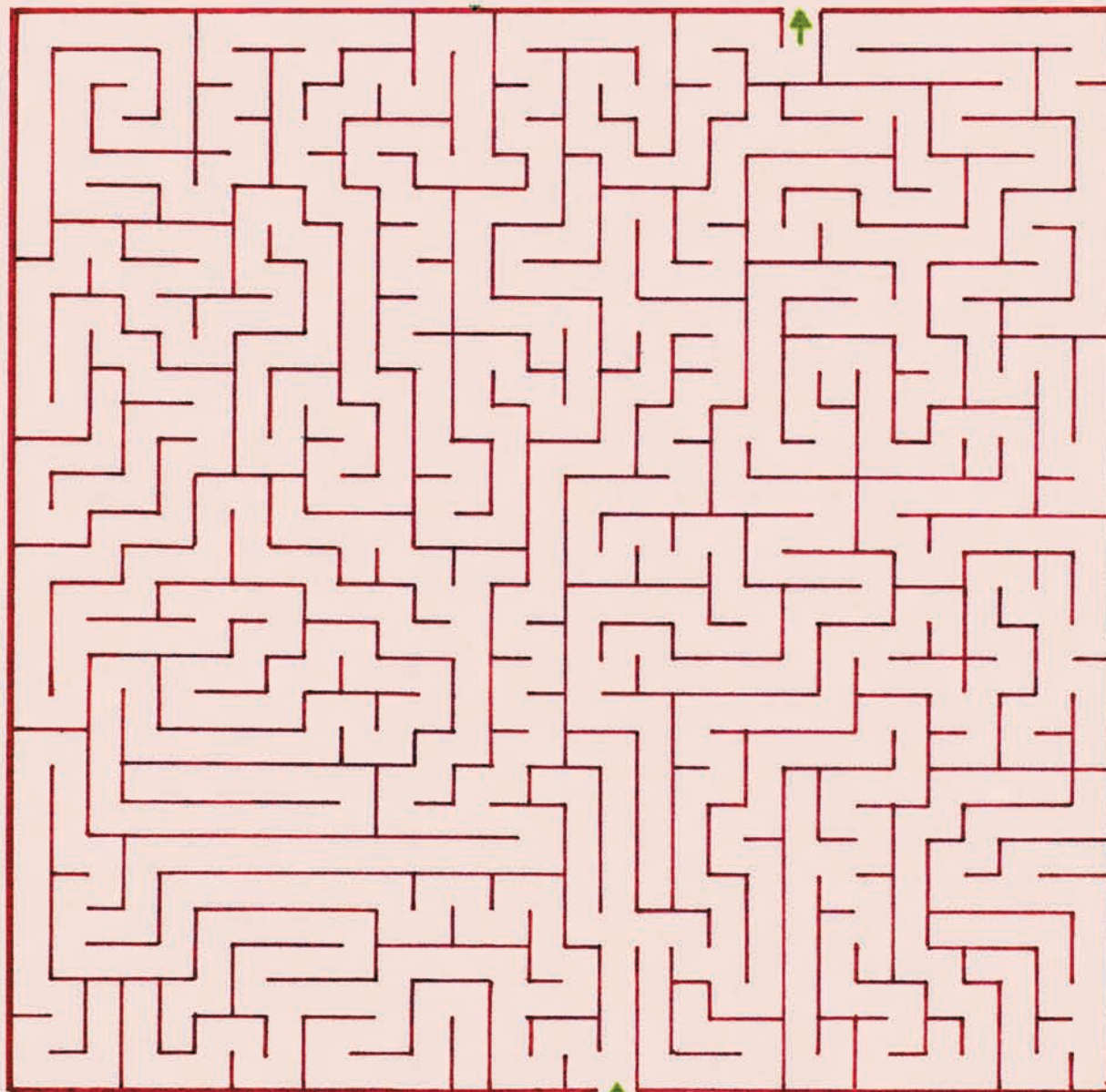
Литературный видеосалон

В наше время непросто увидеть на телеэкране качественные научно-популярные фильмы, рассказывающие о героях литературных произведений. Помочь ребятам полюбить литературу, прикоснуться к сокровищнице нашей культуры призвана видеотека Ершовского центра.

Приходите, звоните, пишите!
Культурный центр П.П.Ершова
г. Ишим, ул. Советская, 30.
Телефон (34551) 2-31-41.
www.ershov.ishimkultura.ru



Помоги Ивану
и Коньку
добраться
до Жар-птицы



Идея Леонида Арнаутова
(журнал "Муравейник").
Рисунки Рудольфа Симанова..



Колыбельная песенка

Баю-баюшки-баю.
Сладко спится воробью,
Спит зайчонок под кустом,
В речке спит усатый сом,
И заснула крепко
В огороде репка.

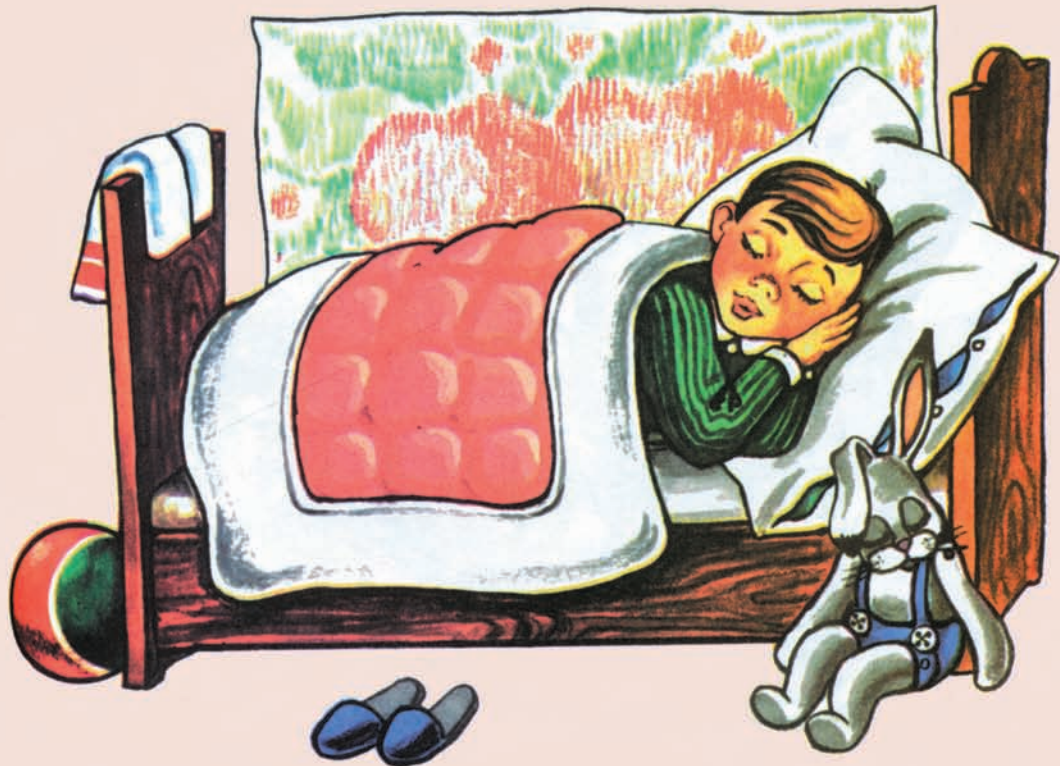
Спят ромашки,
Спит камыш,
Только ты один
Не спишь.

Спи, мой мальчик,
Баю-бай.
Поскорее засыпай.
Пусть тебе приснится
Добрая синица.

И пускай она споёт,
Как на дне морском живёт
Рыбка золотая...
Баю-баю-баю.

Василий Нечунаев – лауреат IV Всероссийского конкурса им. П.П.Ершова за произведения для детей и юношества. Живёт на Алтае.

Рисунок Александра Емельянова.



Телевизионные башни (стр.17):

1 - Москва; 2 - Берлин; 3 - Мюнхен; 4 - Гамбург; 5 - Вена; 6 - Дрезден; 7 - Дортмунд; 8 - Западный Берлин; 9 - Штутгарт; 10 - Доннерсберг; 11 - Хельптерберг; 12 - Белград; 13 - Декеде; 14 - Сиэтл; 15 - Каир; 16 - Лондон; 17 - Хойбах; 18 - Ниагарафолл; 19 - Ауфхаузен; 20 - Бремерхафен.



Иван БУНИН

Ангел

В вечерний час, над степью мирной,
Когда закат над ней сиял,
Среди небес, стезёй эфирной,
Вечерний ангел пролетал.

Он видел сумрак предзакатный, –
Уже синел вдали восток, –
И вдруг услышал он невнятный
Во ржах ребёнка голосок.

Он шёл, колосья собирая,
Сплетал венок и пел в тиши,
И были в песне звуки рая, –
Невинной, неземной души.

«Благослови меньшого брата, –
Сказал Господь. – Благослови
Младенца в тихий час заката
На путь и правды и любви!»



И ангел светлою улыбкой
Ребёнка тихо осенил
И на закат лучисто-зыбкий
Поднялся в блеске нежных крыл.

И, точно крылья золотые,
Заря пылала в вышине.
И долго очи молодые
За ней следили в тишине!



Рисунки Александра Муравьёва
(журнал "Сибирячок").



Святая Екатерина



Эта девушка жила в городе Александрии на севере Египта в первые века христианства, более 1700 лет назад. Она отличалась светлым умом, учёностью и красотой. Знатные родители дали ей хорошее образование. Однажды она познакомилась с мудрым старцем, который молитвами и добрыми делами угодил Богу. Знакомство с ним открыло Екатерине красоту христианского вероучения. Она приняла таинство святого крещения, посвятила жизнь делам милосердия и молитвы. Вскоре в Александрию прибыл император Максимиан. Он не признавал Христа и устроил праздник в честь языческих лжебогов. Екатерина пришла к царю и смело обличила его. Царь разгневался и повелел мучить девушку. Но орудие пытки – колесо с острыми зубцами – сломалось под действием невидимой силы. Тогда гневный царь приказал отсечь голову. Приняв на земле мучения за Христа, бессмертная душа Екатерины вознеслась к Создателю мира и пребывает теперь в светлом раю.

Великомученице Екатерине посвящён храм в селе Шаблыкинском в Ишимском районе. Он построен из красного кирпича на средства Фонда имени Императора Александра III в 1898-1904 годах для крестьян-переселенцев из Орловской губернии. А рядом на средства священника Иоанна Кронштадтского (теперь он прославлен как святой) была построена школа для шаблыкинских ребятишек. Здание церкви хорошо сохранилось. В нём совершаются православные службы.



Редакция и читатели "Конька-Горбунка" сердечно благодарят тех людей, без которых не появился бы этот Журнал:

С.Н.Бирюков, генеральный директор сети салонов мужской одежды «Артем»

Е.Н.Борисов, директор ООО «Бенат»

Н.В.Вильдякскина, директор магазина «Харбин»

П.Н.Ершов, коммерческий директор ООО «ПромСталь»

О.В.Захарова, директор ООО «Жар-птица»

В.В.Иванова, директор ООО «ГЦКЗ «Газпромтика»

И.С.Иванова, генеральный директор ООО «RuO»

А.Д.Карпов, директор магазина «Гном»

В.Г.Королёв, генеральный директор ООО «СМУ-24»

О.С.Кульпина, директор салона штор «Фелиция»

В.В.Моисеев, индивидуальный предприниматель

М.В.Соколов, директор магазина «Лигер»

С.В.Соколов, директор ОАО «Запсибкомбанк»

В.Г.Степанов, директор ОАО «Ишимская обувная фабрика»



«КОНЁК-ГОРБУНОК»

Ишимский детский познавательный журнал для семейного чтения

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Д.И.Султанов, Е.А.Сергеева, Н.П.Кузовкова.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н.Л.Проскуракова (главный редактор),
Г.А.Крамор (вёрстка, оформление), Т.П.Савченкова.

На первой странице обложки: "На карнавале", рисунок Юлии Останиной (8 лет), ученицы ДХШ г. Ишима (преподаватель С.Ю.Петрова).

В оформлении журнала использованы также орнаменты блаженного Геннадия Ишимского и рисунки Г.О.Шлихта, Р.К.Жуковского.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 627750, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Советская, 30,
т./ф. (34551) 2-31-41, e-mail: gkr@ishim.ru, **Культурный центр П.П.Ершова.**

Электронная версия на сайте **ershov.ishimkultura.ru**.

Отпечатан ИП Дорожкина Н.В. (г. Тюмень, ул. Ямская, 87 А, оф. 630), тел. (3452) 42-77-59.
Тираж 999 экз. Подписан в печать 23.02.2010.



Лауреат (гран-при)
VIII Межрегионального
конкурса-фестиваля
«Православие и
средства массовой
информации - 2008»
(г. Тобольск)